

San José Pinula, Guatemala, 02 de octubre 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deporte  
Presente

Licenciado Búcaro

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el Informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6541-2019 y Resolución No. VC-DGA-082-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al tercer producto informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacidades del curso de Danza Contemporánea.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Desarrollo Corporal Expresivo**

- La estudiante aprendió a expresarse con su cuerpo mediante gestos dramáticos, cómicos y escénicos, comunicándose por medio de movimientos.
- La estudiante comprendió mensajes por medio del lenguaje corporal a través del desarrollo de su motricidad.

- La estudiante aprendió a aceptar su cuerpo para ayudarse a encontrar y descubrir la corporalidad propia.
- La estudiante comprendió la importancia de la respiración: para liberar tensiones, aprender a desinhibirse y crear con su propio cuerpo la habilidad de expresar emociones; que pueden ser interpretadas por los demás en relación a la danza.

## **2. La Danza y su Clasificación**

- La estudiante en base a la investigación y observación descubrió los diferentes géneros de la danza.
- Se realizaron grupos de trabajo, quienes expusieron e imitaron algunos pasos de los diferentes géneros de danza utilizando indumentaria representativa.
- La estudiante comprendió la diferencia entre los géneros de danza Autóctona, Populares, Clásica, Moderna y Contemporánea.
- La estudiante descubrió que todos los géneros de danza son útiles y pueden realizarse de manera escénica.


## **3. Esquemas de Acondicionamiento Físico**

- La estudiante desarrolló velocidad con diferentes ejercicios coordinados que incluyen: carrera para realizar saltos con marcación de tijeras y Split, giros en el aire y elementos acrobáticos como ruedas de manos.
- La estudiante desarrolló fuerza corporal por medio de arcos en el piso y paradas de manos.
- La estudiante logró mayor resistencia física por medio de rutinas que involucran mayor dificultad y repetición de rutinas.
- La estudiante avanzó significativamente en la flexibilidad de su cuerpo realizando ejercicios específicos y repetitivos, superando su meta personal.

## **4. El Folklor y su Clasificación**

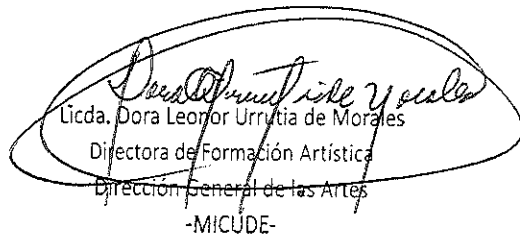
- La estudiante comprendió el significado de la palabra folklor y que no solo se limita a la danza sino a toda una expresión cultural de un pueblo.
- La estudiante tuvo la libertad de elegir un atuendo que ella considerara folklórico para el desarrollo de la clase de danza.

- La estudiante realizó pequeñas rutinas de bailes folklóricos.
- La estudiante realizó rutinas adaptando pasos de baile contemporáneo a los bailes y música del folklor guatemalteco, poniendo en práctica lo aprendido en expresión corporal.



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.



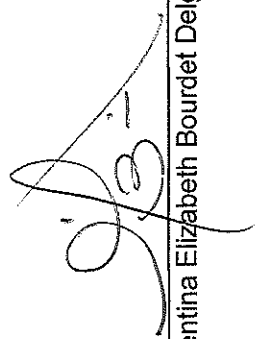
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

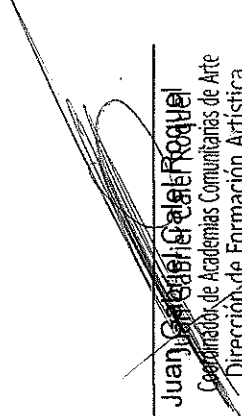
**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA CONTEMPORÁNEA  
SAN JOSÉ PINULA, GUATEMALA**

**ESPECIALIDAD:** ~~Danza Contemporánea~~

Unidad	Competencias	Indicaciones De Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
De Septiembre 2019	Practica expresiones corporales con gestos que transmiten emociones y sentimientos.  Investiga y comprende los diferentes géneros de la danza.	Expresa mensajes por medio de su expresión corporal.  Realiza coreografías cortas con indumentaria de los diferentes géneros de danza.	Desarrollo Corporal Expresivo  La Danza y su Clasificación  Esquemas de Acondicionamiento Físico	1. Se realizaron rutinas con pelotas y mantas para ayudar a la alumna a comprender sus movimientos y así poder expresar sentimientos y emociones mejorando su motricidad.  2. Se realizó investigación y exposición de los tipos de danza, en las cuales la alumna utilizó indumentaria sencilla representativa.  3. Se trabajó ejercicios para el desarrollo de la resistencia y flexibilidad en cada clase realizada.	Observación del desarrollo individual del progreso.  Supervisión de la correcta realización de los ejercicios.	Humanos ✓ Maestra ✓ Alumna  Materiales ✓ Saón ✓ Equipo de sonido ✓ CD ✓ Pelotas ✓ Planchas de fomi ✓ Canastas de ropa flexibles ✓ Mantas de tela ✓ Sillas ✓ Decoraciones para el cabello que representaran diversas danzas ✓ Atuendos típicos como mascarar y penachos mayas.

	<p>Adapta sus conocimientos al desarrollo de coreografías folklóricas.</p>	<p>Desarrolla conocimientos de la danza contemporánea aplicados en coreografías folklóricas.</p>	<p>El Folklor y su Clasificación</p>	<p>4. Se realizó coreografías de danza folklórica utilizando indumentaria representativa del folklor guatemalteco.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

  
 Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

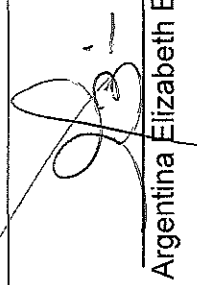
  
 Juan Carlos Escobar Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de capacitación:** Danza Contemporánea

**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Danza Contemporánea de San José Pinula, Guatemala

No	Plazo Actividades	De septiembre																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
1	Desarrollo Corporal Expresivo	X	X	X	X	X																
2	La Danza y su Clasificación						X	X	X	X												
3	Esquemas de Acondicionamiento Físico										X	X	X	X	X	X						
4	El Folklor y su Clasificación																	X	X	X	X	X

  
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

  
Juan Gabriel Callejón Roquel  
Subdirector de la Academia Comunitaria de Danza Contemporánea de San José Pinula  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-